

KING CRIMSON - STARLESS

[I indicate the predominate mellotron note for each bar and give guitar tab where played] [Space is proportional to time, that is one space or dash will be a 1/16th note, each note is sustained until the next note (since the guitar is monophonic) and I use 'r' for a rest(string is arbitrary), I put carry over notes in parentheses] (notes):

Fade in with a bar of Bb mellotron alone then:

Bb/D	Bb/D	A/C
-----7-----	-----7-----	-----7-----
0---0-----	0---0-----	0---0-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .
A/C	Bb/D	Bb/D
-----7-----	-----7-----	-----7-----
0---0-----	0---0-----	0---0-----
0---0-----	-----	0---0-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .
A/C	Dmaj	Gm
-----7-----	-----	-----7-----
0---0-----	-----	0---0-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .

\{I\}:

Gm	Dm	Cm	Cm
-----	/tri-4\\	-----	/tri-4\\
-----	-----	6-----	(6)-5-6-5-3-
r-----r-5-7-	-----	-----	-----4-
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .
-----7-----	-----5-----	5-----	-----
0---7-----0-7-	-----5-	5-----	-----
-----	3---3-	3---3-	3---3-
-----	-----	-----	-----

Dm	Dm	Gm
-----	/tri-4\\	-----
3-----	(3)-----3-6-	-----
-----	-----3-	2---3---2-
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .
-----7-----	7-----	-----0-
0---0-----7-	7-0-	-----
-----	-----	-----
-----	-----	3---3-
-----	-----	3---3-

Gm	Cm	Cm
/tri-4\\	-----	/tri-4\\
-----	6-----	(6)-5-6-5-3-
-----	-----	-----4-
(2)-----3-5-7-	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .
0-----	-----8-	-----
-----	-----0-	-----
-----8-	6---6-	3-----3-
-----	-----	-----

Dm	Dm	Gm
-----	/tri-4\\	vibrato

-----	-----	-----
3-----	(3)-----3-6-	-----
-----	-----3-	2-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .
-----7-----	7---7-----	0-----
0---0-----7-	7-	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----3-

Gm	Bb/D	Bb/D
-----	-----7-----	-----
-----	0---0-----	0-0-----0-
0-----1---3-	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .

A/D	A/D	Bb/D
-----7-----7-	-----	-----7-----
0---0-----	0---0-----	0---0-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .

Bb/D	A/D	Dmaj
-----	-----7-----	-----7-----
0---0-----	0---0-----	0---0-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .

G/D

0---0-----
0---0-----

G	F	Cm	Cm
-----	/tri-4\\	-----	/tri-4\\
-----	6-----	(6)-5-6-5-3-	-----4-
r-----r-5-7-	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .
-----5-----	5-----	5-----	-----
0-----	-----5-	5-----	-----
-----	3---3-	3---3-	3---3-
-----	-----	-----	-----3-

Dm	Dm	Gm
-----	/tri-4\\	-----
3-----	(3)-----11-	-----
-----	-----14-15-14-	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .
-----7-----	7---7-----	-----
0---0-----7-	7-	-----
-----	-----	-----
-----	-----	3---3-

Gm	Cm	Cm
/tri-4\\		/tri-4\\
18-----	(18)-17-18-17-15--	16-----
14-----15-17-19		
0-----	8-----	5-----
8-----	6--6--0-----	3-----3--

Dm	Dm	Gm vibrato	Gm
15-----	(15)-11-----	10-----	(10)-----
7-----	7-----	0-----	
0--0-----7--	--7-----	--0-----	1--0-----

[Enter vocals]

Gm	Bb	Abadd2	Gm
0-----		6-----	5--/7\\5-
3--3-----	1-----	4-----	3--3-----

"Sun down. Dazzling day."

Dmaj	Dmaj	Gm	Gmadd2	Bb	Bb(or Gm)
4-----	0-----	0-----			0-1-
	3-1-		0-----	1-----	1-3-----

"Gold Through my eyes. But my eyes Dark with--"

F	F	Gm	Gm	Bb
		/tri8\\	/tri8\\	
3-----		0-3--0(0)-	3--0----	
		1-----		
1--2-	3-----			

"in, on - ly see. Starless &"

Dmaj	Dmaj	Cm	Cm	Bb(or Gm)	Bb(or Gm)
(4)-----	0-0-----	5-----	5\\3--3--		
		3-----3	3-3-----3	1-----1	1-1-----1

"... Bible Black"

F#dim	F#dim	Gm	Gm	Gm	Bb
2-----	2-----	0-----		0-----	
0-----0	0-0-----		1--0-----		1-----1

"Old Friend"

Abadd2	Gm	Dmaj	Dmaj	Gm	Gmadd2
6-----	0-----0-	4--0-----	1--4-----	0-----0-	
4-----	3-----				3-----

"Chari - ty. Cruel twisted smile. And the"

Bb	Bb	F	F	Dmaj	Gm	Gm
0-1-	3-----					0-----
1-----	1-3-----			1--3-----	3-----	

"smile signals emptiness for me"

Bb D	Dmaj	Dmaj	Gm	Gm	Bb/D
3--0-----					
4-----	(4)-----	0-0-----			0-----
			3-----	1--3-----	

"Starless & Bible black."

Bb/D	A/D	A/D	Bb/D	Bb/D	A/D
0-0-----	0-----0-	0-----0-	0-0-----	0-0-----	0-0-----

Dmaj	G/D	
7-----		
0-0-----0	0-----	

[Now go back to \{1\} and then break to \{2\} at the \{* \}]

\{2\}: [verse 3]

Gm	Bb	Abadd2	Gm
0-----		6-----	5--/7\\5-
3--3-----	1-----	4-----	3--3-----

"Eyes blue, Silver sky"

Dmaj	Dmaj	Gm	Gmadd2	Bb	Bb(or Gm)
4-----	0-----	0-----			0-1-
	3-1-		0-----	1-----	1-3-----

"Fades in to grey. To a grey hope that"

F	F	Gm	Gm	Bb
		/tri8\\	/tri8\\	
3-----		0-3--0(0)-	3--0----	
		1-----		
1--2-	3-----			

"Oh yearns to be. Starless &"

Dmaj	Dmaj	
(4)-----	0-0-----	13
		4

"... Bible..."

then part II in
13/4 and 8/4 as marked next to bass tab
[note for guitar I will only use one line(the high E string) since that is all that is used.]
"... Black"

Bass:C(do this 2x then guitar enters)

13	-----1-----
3	-----3-----
4	-----2-----3-----2-----3-----


```

8 |G(bass) /bend
-E|14--14-14-14--14-14--14-14-14-14-14--|
4 |^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .

```

[Note: the following 13/4 part is just a rough sketch. The player can use this as a prototype and use vibrato/bending freely. Also, if the player is comfortable with bending, they can just use the 14th fret and just bend to get the G note]
(do 4x)

```

13 |C(bass)
--E|15-14/15-14/15-14/15-14/15-14/15-14/15-15-14/15-15-
14/15-15-|
4 |^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .
   ^ .
(do 2x)
13 |C(bass)[with heavy vibrato on guitar]
--E|14--14-14-14--14-14--14-14--14-14-14--14-14--
14-14-14|
4 |^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .
   ^ .
(do 2x)
13 |C(bass)
--E|15-14/15-14/15-14/15-14/15-14/15-14/15-15-14/15-15-
14/15-15-|
4 |^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .
   ^ .

```

(then, while the bass hits the G in an irregular pattern)

```

Guitar:(in 8/4)
all in quarter note triplets(/tri-4\\)
E|15-15-r-15-15-r-|6-6-r-6-6-r-|7-7-r-7-7-r-|
--
E|8-8-r-8-8-r-|3-3-r-3-3-r-|7-7-r-7-7-r-|8-8-r-8-8-r-|
--
E|9-9-r-9-9-r-|11-11-r-11-11-r-|12-12-r-12-12-r-|
--
E|14-14-r-14-14-r-|

```

\{3\}:

```

|Cm [do this 3x]
13|-----1-----|
--|-----1-----|
8 |3---1---33-3---3-3-3-1-----|
   |-----3---3-2-|
   ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .
|Cm [do this 1x]
13|-----1-----1-----|
--|-----1-----1-----|
8 |3---1---33-3---3-3-3-1---3---3---|
   |-----3---3-1-|
   ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .
|Fm [do this 2x]
13|-----1-----1-----|
--|3---1---33-3---3-3-3-1-----|
8 |-----3---3-1-|
   ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .
|Cm [do this 1x]
13|-----1-----1-----|
--|-----1-----1-----|
8 |3---1---33-3---3-3-3-1---3---3---|
   |-----3---3-2-|
   ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .
|Cm [do this 1x]
13|-----1-----1-----|
--|-----1-----1-----|
8 |3---1---33-3---3-3-3-1---3---3---|
   |-----3---3-1-|
   ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .

```

```

|Gm |Gm |Gm |Gm
4 |12-12---|10-8---|7--5--3-|-1--0-----|
- |-----|-----|-----|-----1-0-|
4 |-----|-----|-----|-----|
   ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .

```

```

|Cm[do this 4x]|Fm |Fm
13|-----1-----|-----1-----|
--|-----1-----|3-----1-----|
8 |3-----|-----0-1-3-|-----0-1-3-|
   |---2-3-2-3-|---4-----|---4-----|
   ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .

```

```

|Cm(2x) | | |Gm |Gm |Gm \{**\}|Gm
13|-----|4|12-12---|10-8---|7--5--3-|-1--0-----|
- |-----1-|-|-|-----|-----|-----1-
0|
8 |3-----|4|-----|-----|-----|
   |---2-3-2-3-|||-----|-----|-----|
   ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .

```

[Then while the bass occasionally hits a low C, the guitar(live) or sax and cornet(studio) does this melody, slightly atempo against the rather spasmodic hi-hat percussive]

```

|-----10-----|---11-|---|-----11--10--|
4 |7-----|-----11-|---|10-----|-----|
- |-----|-----|-----|-----|
4 |-----|-----|-----|-----|
   ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .

```

```

|-----10-----|10--13--|13---11-10-|
4 |11-----|11--13--|-----|-----|
- |-----|-----|-----|-----|
4 |-----|-----|-----|-----|
   ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .

```

```

|8---10-|-----|-----|10---10-----|(10)----|
4 |-----11-----|(11)--r-|---11-----|-----|
- |-----|-----e-|-----|-----|
4 |-----|-----s-|-----|-----|
   |-----t-|-----|-----|
   ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .

```

[then go back to \{3\} and break at \{**\} to \{4\}
\{4\}:Coda

```

|Gm |Cm |Cm
|-----/tri-4\\|6-----|(6)-5-6-5--3---|
|-----3-5--7-|-----|-----4-|
|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|
   ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .
|Dm |Dm |Gm
|-----/tri-4\\|-----|
|3-----|(3)---3-6-|-----|
|-----3-|-----2--3--2-| |
|---|---|---|
|-----|-----|-----|
   ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ . ^ .

```

Gm	Gm7 /tri-4\	Cm	Cm /tri-4\
-----	6-----	(6)-5-6-5--3----	-----
-----	-----	-----4-	-----
(2)----3--5--7-	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	^ . ^ . ^ . ^ .	
0-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----8-----	6--6-6-6-6-5--	3---3-3-3-4-	-----
-----	-----	-----	-----

Dm	Dm	Gm
	/tri-4\\	vibrato
3-----	(3)-----3--6-	
	3-----	2-----
Λ . Λ . Λ . Λ .	Λ . Λ . Λ . Λ .	Λ . Λ . Λ . Λ .
0--0-0-0-0-0-0-	0--0-0-0-0-	
	1-0-	
		3-----